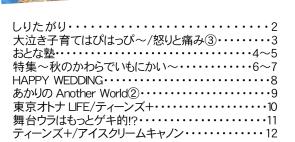
12月20日現在

187号



子ども会員: 175人 正 会 員: 36人 費助会員: 228人 32団体

> 7 月の豪雨で公園の地面に大穴が!!や めるべきか、場所を変えるべきか…と思っ たが、めっちゃおいしかった!楽しかっ た!やって良かった。みんなが自然の中 でケガなく遊んだ、いもにかいだった。





# **やまもと力・**ずこの 知りたがり**そ**トーク

12月に入り、急に寒さが厳しくなってきた今日この頃、みなさんいかがお過ごしですか?今年は暖冬と聞いていたので、この急激な寒さにちょっと戸惑っています。やり残してること、片付けなきやあいけないことに追われながら、駆け足で過ぎていくこの季節、みなさん風邪など召されませんように!ってことで、師走です。ぼーっと生きてるわけじゃないのですが、気づけば今年もあと2週間。来春、いよいよ元号が変わります。今年最後の知りたがりは、次の元号を大胆予想してみたいと思います。(笑)

い返せば30年前、上の子が生まれた翌年、まだまだお正月気分も抜けてない昭和64年1月7日に、昭和天皇はお亡くなりになりました。間もなくして、「平成」と書かれた色紙をもった小渕元首相がテレビ画面に大きく映し出され、昭和の幕がしめやかに下ろされたのでした。この歳になると、それは遠い昔じゃなく、ごく最近の出来事のようにも思えます。そして今回、またまた元号がかわります。子どもの頃、周りのおとなが、明治の女は長生きじゃとか、しぶといとか、強いとか…いろいろ言っておりましたが、今度は自分たちが、昭和の女は…って言われる番になっちゃうわけです。みなさん、お覚悟を!

天然ですが、ここで、元号マメ知識。まずはその由来から。日本書紀によると、645年の「大化」が始まりらしく、調べてみると、これまでに「平成」を含め249個あるのだとか。これは、南北朝時代の南朝年号・北朝年号の両方をカウントしたもので、南朝のみにすると、231個が総数なのだそう。明治以前は、現在と違い、天変地異や戦、占いなどで元号を変えていたみたいで、数年、あるいは数ヶ月で変わることも珍しくなかったようです。

次に、元号を決めるためのルールですが、6 項目 の前提条件があります。

- ◆国民の理想としてふさわしいようなよい意味 を持つものであること。
- ◆漢字2字であること。
- ◆書きやすいこと。
- ◆読みやすいこと。



- ◆これまでに元号又はおくり名として用いられ たものでないこと。
- ◆俗用されているものでないこと。

つくり言うと、漢字 2 字で、わかりやすいもの。そして、ダブリがないもの。同じ名前が使われると、元号だけではいつの時代か分かりにくくなりますから、当たり前と言えば、当たり前のことですよね。ちなみに、漢字 2 字であることの根拠は不明だそうで、覚えやすいからですかね? (笑)後の時代の人は、きっと前に習えだったのでしょう。

明治、大正、昭和は、いずれも儒教の最も尊重される経典、五経のうちの易経・書経に由来し、また平成は、同様に書経の「地『平』かに天『成』る」及び史記の「内『平』かに外『成』る」という句にそれぞれ由来しており、「内外、天地ともに平和が達成される」との意味なのだそう。

と、ここまでくると、今回もやっぱり五経の中の句を引用した文言が選引用されるのでしょうが、近年、地球規模でみても災害がたくさん起こったり、また自国第一主義的な発言を耳にする機会も増えました。なので、「すべての人が、それぞれの立場で、協力しながら一緒に暮らせる社会の実現」を目指すという意味で、「協生」ってのはどうでしょう?ダメかね。(笑)

予定日より1ヶ月早く、息子が生まれました。

6 時間の陣痛の後やっと出てきた一会 無事に生 まれてきてくれた我が子♡抱っこするととても小さ い…早産じゃけ一瞬で連れていかれてしまった(泣)

退院後しばらくは母乳がうまく吸えないので粉 ミルクと、母乳を搾って哺乳瓶で飲ませることに。 しかし…粉ミルクを作る→起こしながら飲ませる →搾乳して哺乳瓶にセット→また飲ませる→分解 した搾乳器と哺乳瓶の洗浄消毒と、1時間以上かか る一連の作業が昼も夜もお構いなしに続く授乳 🙆

体重の増えが思わしくなく、3時間ごとにしっか りミルクを飲ませて下さいと言われたので、ようや く寝てもすぐ次の授乳時間がくる。寝不足の限界を 感じ、生後3週間目に母乳に切り替えてみることに。

検索して見つけた助産院に行くと、母乳を吸う気 もあるし力もついてきてる、母乳も出てるし頑張ろ う!と励まされ、マッサージや、吸いやすい抱き方、 手での搾乳を習ってやる気 UP!!

それなのに翌日には吸われすぎた乳首に傷が…!!! 乳首を咥えさせると激痛!!!!!痛くて怖くて、何回も 気合を入れて咥えさせようとしては「やっぱり怖 い!痛い!無理!」の繰り返し。先輩ママの妹が 色々アドバイスやサポートしてくれたけど、母乳決 意3日目にして31歳のいい大人が大泣き。



してしまい……すごくショックで、何もかもうまく 行かない気持ちになり、またも大泣き。

育児の本には、おっぱいをあげると幸せホルモン が出てハッピー♡ハッピー♡とか、幸せな時間をたっ ぷり味わってくださいとか書いてあるけど、母乳を 始めた数日は地獄だったし、幸せホルモンどころか このままじゃ精神的におかしくなるんじゃ…とす ら思いました(大袈裟 www)

乳首が傷だらけで泣いて泣いて長かった1週間が 過ぎ、再び助産院に行くと、頑張ったね!母乳がし っかり出るようになってる!息子君も頑張ったん だね。と言われ、また涙が。そうだ、息子も頑張っ てたんだ。その後しっかり吸えるようになったし、 その刺激で私の母乳も沢山出るように。ありがと う、息子くん(;∀;)

今では傷も癒え、完全母乳に。体重も増えすぎな んじゃ…ってゆう位しっかり増えて、顔も丸々。表 情も出てきて笑顔がぶちカワイー!!すくすく育って くれてます。 (さおぽん)



痛がる必要のない刺激でも痛いと感じてしまう 厄介な状態をどうすればよいか。

少し前まで日本の医療はこの分野において大き く遅れていたが、ここ数年感心を寄せる医師が増え てきた。万人に効くわけではないが、効く薬が知ら れるようになってきた。これが大事。ここでは書き 尽くせないけれど、癌や炎症など、治せば痛みが消 えるような病気でないと診断されれば、今までと違 う一歩を踏み出そうと決心する。

身体を動かすことや太りすぎないことなど生活

習慣を変えると効くことがある。薬が効くことがあ る。何番目かの薬で効くこともある。ちゃんと勉強 している医師にかかること。脳過敏、慢性痛で「検 索して、医師を探そう。

痛みを感じる時間を少しでも減らそう。気の持ち ようと言っているのではない。騙されたと思って、 意識が集中してしまうことをしてみる。楽しいこと が良い。

今日少し痛みを軽くすることが、先の痛みの感じ 方を軽くする。 (仙波眞弓)



皆さんはシェイクスピアと聞いて何を思い浮かべますか?『ロミオとジュリエット』『真夏の夜の夢』『リア王』など、なんとなく作品名が出てくる程の超有名人。でも私、実は手に取って作品を読んだことは一度もない。あらすじは多分『ガラスの仮面』で北島マヤちゃんが演じたから知っているくらいでうろ覚え…。まさに「今さら聞けない!」(笑)

元々シェイクスピアさん自身も謎が多くミステリアスな人物。そ~んな彼を、学生時代からこよなく愛す人が呉にいた!!昨年度「かっこいい英語の発音で歌おう!」でお世話になった呉工業高等専門学校の冨村先生。シェイクスピアとその作品の魅力を、映像を交えながらじっくり語っていただいた。

フルネームはウィリアム・シェイクスピア

(1564-1616) 丁度日本では戦国時代が終わり、家康がブイブイいわせていた頃に大活躍、双方同じ年に亡くなっている。劇作家、詩人。イギリスのストラドフォード出身で、父はなめし職人を経て町長になったがその後没落。その為かどうかはわからないが、シェイクスピア自身は高等教育は受けていない。18歳の時、8歳年上のアン・ハザウェイと結婚し、6か月後に女の子が洗礼を受けるという、もしかしてデキ婚!?的な生い立ち。真偽不明だけど、他人の土地の鹿を盗み、捕まった腹いせに地主を風刺する詩を書いて地元に居られなくなり、ロンドンへ逃げたという伝説も残っていたり、と結構やんちゃな若造だったみたい(笑)

その頃のイギリスは、スペインの無敵艦隊を負か したことで有名なエリザベス女王の時代。女王は芝 居好きで、劇団のパトロンもしていた位で、他にク リストファー・マーロウ、ベン・ジョンソンなど数々 の劇作家や詩人が活躍していた、まさに演劇の黄金 期。シェイクスピアも気に入られていたみたい。

当時は女性が舞台に上がれなかったので、男性が女性役を演じていた。日本の歌舞伎でいう女形だ。シェイクスピアが描いたとされる作品は合作も含めて約40作。残念ながら原稿の問題があり、はっきりはしない。「舞台装置の限られた当時の作品は、情景描写も細かく言葉で表現する必要がある。言葉を頼りに頭の中で映像化する事、また詩文のリズムが美しくウィットに富んでいる文章の音読が楽しい。」と冨村さん。学生の頃には、『ヘンリー5世』の中で、戦いのさなか兵士を鼓舞するヘンリーのセリフを覚え、音読して遊んでいたのだとか…。(どうしたらそんな遊びをとことん楽しめる学生に育つのか、そっちの方も知りたいっ!!)

シェイクスピアの作品は、喜劇、悲劇、ロマンス 劇、歴史劇とジャンルが多岐に亘る。橋田壽賀子は 昭和の家族像を描き、三谷幸喜は喜劇、北川悦吏子 は…と、現代に置き換えてみてもこんなにいろんな ジャンルの劇を書く人見当たらない。

今回見た『タイタス・アンドロニカス』という復讐劇は、自分の子どもの人肉とは知らずミートパイを食べさせられるというおぞましいモノ!!「おいっ!シェイクスピアさんっ!あんたウケれば何でも書くのかっ!」と文句言いたくなる。強烈な映像を見て終了時間が来てしまった。このままじゃシェイクスピアさんの印象が悪すぎる!冨村さんに名誉挽回の第2弾をお願いし、ひとまずお開きにした。続きをお楽しみに! (山本さなえ)

### 1月のおとな塾は…

国際人として生きる!

講師 古川 奈津子さん

2019年1月15日(火)19:30~YYY 事務所

学生時代は NGO に参加、JICA 職員と しても世界をフィールドにお仕事をし てきた古川奈津子さん。

今回は「国際人として生きる!」と題し てお話を聴きます。



り!!それもクリスマスからお正月まで飾れるス グレモノなのだ。講師は、フラワーアレンジメント よこやま主宰の横山由美子さん。

生の木を使うので、土台の輪っかに針金で留めて いく作業にかかるといい香りが事務所に立ち込め る。今回使用したのは、薩摩杉、黄金ヒバ、もみの 木、ブルーアイスの4種類。じっくり考えながら取 り組む人、感覚で要領よく留めていく人、同じ作業 でも性格が出るなぁ…。

今回は、お正月飾りでお召し替えするので飾りは シンプルに松ぼっくりと綿の殻、リボンのみだが、 それぞれ個性的な仕上がりに。子育て真っ最中のマ マも、自分のやりたい事に集中できる貴重なリフレ ッシュタイムになった様子だ。

自分で作ったという達成感、満足感でみんな超ご 機嫌!この時間こそ最高のプレゼントだよお~。 と思えたおとな塾だった。 (山本さなえ)





#### 2月のおとな塾は・・

#### 呉市のお財布



講師: 呉市財政課財政課長 濱田 純典さん



日程調整中

一子ども活動部 秋のかわらでいも煮会—



出発はスポーツ会館。赤や黄色に色づいた桜や柿の葉・モミジにドングリ…秋を感じながら歩く。

二河峡公園に到着したら、さあ、始めよう!

薪拾いをやったことがなく、初めは怖々、汚いものを触るかのように拾っていた子も、慣れてくるにつれ、「こんなに集めた!」と自慢げに薪を抱えて持って来る。調理場では子どもたちの「次、なにする~?!」。野菜を切ったり、こんにゃくをちぎったり団子を丸めたり、焼き芋用のサツマイモをくるんだり。2才の子も、「できた!」と満足そう。

こどもスタッフは参加者に声をかけたり、下準備 したりと大奮闘。子どもたちがそれぞれ楽しみなが ら頑張っている様子にこちらまで嬉しくなる。

今回作った**いもに**は大鍋 3 つ。みんなが**いもに**を注ぎ 1 巡した後、K 子が「まだ、こんなにあるよ!こりや残るよ!どうするん!?」と言うので、ちょっとドキドキしてたら、なんのことはない、子ども

もおとなも次から次へとおかわりにやってきて瞬く間に**いもに**は底をついた。「えっ、もうないの?」と空っぽの鍋を見て残念そうな高校生。

午後からのレクは高校生スタッフが。猛獣狩りからの爆弾ゲームに、あちこちで歓声があがる。

今回は他にも、ロープでブランコを作ったり、岩登りなどができるように準備していたのだが、**いも**にが煮えるまでの間など、隙間時間に仲良く遊んでた。危なくないように高校生スタッフが付き添い、かまってくれ、小学生たちはとても嬉しかったよう。初対面同士の子がいつの間にか一緒に遊んでいた。

焼き芋も "超 very good!"「ハチミツ塗ったみたいに甘~い!」と小 5 男子の言葉に、よっしゃー!去年は焦げたので、今年はゼッタイ美味しい焼き芋をつくるぞ!と、「焼き芋担当」がタイマーまでかけて万全の構えだったからね(笑) (くぼ)







今回も小・中学生の子どもスタッフと一緒に準備を進めてきた。話し合って、テーマを"おい C たの C ともだちできる C~"に決めた。

チラシを印刷し、担当の学校にそれぞれが配布依頼もした。当日の司会を決めたり、表示物や道具を準備したり、買い物にも行った。中には当日来れないにも拘わらず、準備だけは来たい!と皆勤賞の子も。みんなであれこれ考えることが楽しく、すでに参加だけでは物足らなくなっていると思う。今後も色々活動の場を作りたい。子どもスタッフをやってみよう!と思ったら、是非YYY事務所まで連絡してね。





#### ともだちがたくさんできた よ。(わかまつめい/9 才)

いわのぼりで楽しかったです。わけは、はじめてのぼれたからです。いもにがおいしかったです。わけ、いもがおいしかったです。

(吉田日陽/8才)

#### "おいC~" "たのC~" たくさんいただきました!

今回初めて参加しました。子ども達が色々な経験が出来てよかったです。人見知りする姪が他の子と話していたり、遊んでいる姿を見てすごく成長したなと思いました。

(青木光子/大人)

盛りだくさんで楽しかったです!!子どもたちが仲良く遊ぶ姿が嬉しかったです。年の差のある子どもたちが集まる事で、自主性がよりいい方向に働いて、和やかな空気になったのではと思います。今日誘って頂いて感謝しています。来年もまた来たいと思いました。(尾曲真由子/大人)



結婚式挙げさせて頂きました!

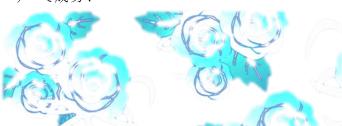
2016年9月に入籍してから早2年。 やっと重たい腰を上げました。

キッカケは、単純に時間と気持ちに 余裕ができたから。

入籍から時間も経っちゃったし、準備とかお金とか考え出すと面倒くさいなぁと後回しにしてきたけど、でもまぁどうにかなるか、と思って今年の

1月に旦那のお義姉さんと出かけたついでに式場見 学しました。チャペルを見学した瞬間に、妄想が広 がる広がる。私ここで式挙げるんだわ!とお義姉さ んと盛り上がり、旦那に写真を見せながら語る語 る。

当日は、絶対やりたかったベールダウンを、子どもの頃から第二の母と呼んで慕っていた大好きな妹尾さんにやって貰い大感激!遠路呉から来てくれて本当に嬉しかった。他にもモチーフは不思議の国のアリスで、作りたかったものを作り、やりたかった事をやり、さらには旦那へのサプライズも…。すべて成功!













最後まさか、兄ちゃんからのサプライズ動画でめ ちゃくちゃ涙が流れてしまったけど、それも泣き虫 のりこだから仕方がない。

式でも、披露宴でも、一番笑い一番楽しんでたのは、絶対私!最高の思い出が出来ました。

本当に結婚式を挙げてよかったし、周りの人達に たくさん支えてもらってるな、と改めて実感し、感 謝の気持ちでいっぱいになりました。

サプライズ動画に出演頂いた YYY の皆様、本当にありがとうございました。かわいい祝電も、本当に嬉しかったです!

また呉に帰った時には顔出しますねー!









一一宿泊先のホテルはマリーナ・ベイ・サンズではありませんでしたが、とてもキレイで立派でした。セキュリティがとてもしっかりしていて、カードキーを部屋に置いたままドアを閉めてしまうとオートロックで部屋に入れなくなってしまうのには驚きました。カードキーを閉じ込めてしまうと、自分たちでフロントまで発行してもらいに行かないといけないので部屋を出る時は「カード持った!?」と確認し合うなど、気が気ではありませんでした。

一一カードキーを部屋に閉じ込めなかったのは良かったのですが、私たちはお風呂・トイレへのドアに鍵をかけてしまいました。ドアノブにボタンのようなところがあって、それを押してからドアを閉めると鍵がかかってしまうのです。おまけに内側からしか開けることはできません。幸い2人とも水回りの用事を済ませていたからよかったものの、もしお風呂へ入っていなかったりトイレに行こうとしていたりしたら大惨事でした。カードキーの再発行はフロントまで行って事情を説明する必要があるのですが、室内のドアの鍵はホテルメイドさんにお願いすればよいとのことだったので英語で置き

手紙をして部屋をあとにしました。その夜、部屋へ帰って友達と恐る恐る確認したらちゃんと開いたのでほっと胸をなでおろしました。ホテルメイドさんに置き手紙が通じたことも嬉しかったです。また、シャワーの出し方も日本とは違っていて難しかったです。1日目の夜、初めてシンガポールのお風呂を使ったのですが、途中でシャワーが出なくなり、助けを呼ぶわけにもいかないので仕方なく蛇口を使って体を洗ったのは何度思い返しても面白い思い出の一つです。その経験のおかげでシンガポール式シャワーの使い方は覚えられたのでそれ以降は安心してお風呂に入ることができました。

(来月につづく)(高2芥川愛花里)



先日、念願の「直島」に行ってきました!直島とは、瀬戸内海に浮かぶ島で、ベネッセがアートの島として開発していることで有名です。

私が直島を知ったきっかけは、大学のときに金沢で旅好きの芸人さんと出会ったこと。その方に「瀬戸内出身なら、直島はぜっったい行くべき!」と勧められて以来、ずーっと行きたかったのです!

自転車で回りきれるような小さな島ですが、ギリギリに決めてしまったのでレンタサイクルできず、今回は車で行ってきました。結果、島内バスは激混みだったようで、車で正解◎ 島の中は歩いていると路地裏などにもアート作品が散りばめられていて、住人をはるかに上回る観光客が来ていました。家族連れや外国の方も多かったですよ!

おすすめスポットは色々ありましたが、必見なの は家プロジェクトの南寺と、地中美術館!

南寺は、人間の「目」の力について考えさせられ



るインスタレーションです。何も見えない真っ暗な建物の中に入れられて、ひたすら静かにじっと座ります。その後どうなるかは…ネタバレになるので秘密。



地中美術館は、建築自体が地中に埋まっていて、 作品を見るときに外の景色が邪魔にならないよう になっています。中は普通の美術館のように額縁が 並んでいる訳ではなく、空間が1つ1つ仕切られて いて、それぞれがアート作品として成り立っている 感じです。ここはチケット事前予約制なので、興味 のある方は気をつけて!

来年には瀬戸内国際芸術祭がはじまります。オフ期間に来ると、メンテナンスであまり楽しめないら しいので興味のある方は要注意!

直島のお隣にある豊島(てしま)・犬島も行きた かったので、また近いうちに行ってきます!

## ティーンズが歌

# 走机推会人为沙井一儿

社会人となり3年が経ちました。

学生時代の思い出がつい昨日のように浮かびます。ただラーメンを食べたいそれだけの理由で福岡 に日帰り旅行したこと。毎晩、何かと理由を見つけて友人たちと宴会をしたこと。

学生に戻りたいな…。

そんな私、社会人になりましてフルマラソンに挑戦しました。学生時代は陸上部に入っていたので、 もともと走ることは好きでした。

昨年、初めてフルマラソンを走りました。

走るのが好き!この思いは届かず…、初マラソンは長く険しい42.195 \* よとなってしまいました。"継続は力なり"、"努力は裏切らない"中学校の先生が言っていた言葉がいかに大事なことだったのか身

をもって経験しました。(^^)/

今では睡眠時間、休日を削りながら、ほぼ毎日練習しています。

最初は完走することが目標でしたが、不思議なことに練習を積むと自然に目標が"記録"にかわるんですね(笑)ランナーズハイってやつかな??

大会に出るたびに色んな場所に行けて、たくさん の人出会うことができました。走り終えた後の観光 地巡り、名物を食べることも楽しみの一つになって います。

これからも社会人として、働きながらも記録に挑戦し続け頑張っていきたいです!

目指せ日本記録!一億円!(笑) (ゆーき)

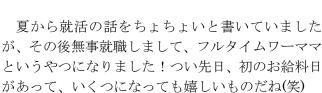
空@空☆ガ。の

# 第台タラはきっとざま的 [

~身近なものから遠くのものまで、ゲキ(劇)的な情報を毎月お届けシマス!!~

まだまだ厳しい!?

# 世事も育児も介護も… 両立できる社会へ



職場はというと、まわりの方々にとても親切に教えていただいてます。女性が多い場ということもあり、就業開始からわずか1カ月半の間に一番下のチビ坊が3回熱を出しましたが、早退や欠勤にも理解&支援をいただきました。他にも園の行事やら参観日やら、就学前健診などなどありましたが、実母や義母の手を借りまくっています。ありがたや~~。生活時間が急激に変わった子どもたちの体調をよく観察しながら、日々を必死にまわしている感じ。

11月24日、Yahoo!のトップ記事に、『仕事も育児も諦めない 女性部長の保活・復職のリアル』 (NIKKEI STYLE)という記事が載っていました。出産、産休を経ても管理職を続けたい、という強い思いで会社の制度を整えたり、通勤しやすいように転居したりしながら、事業部長としても母としても奮闘する姿が書かれてました。「この人は大変デキる女性だな」って印象でしたが、その記事に寄せられてたコメントが結構辛辣。「こんなに仕事ができる人でもここまでしないと両立できないのか」「会社

の環境がこんなに恵まれているところは他にはない」「しわ寄せがいく人のことは考えないのか」「両立は無理だと思った」「読むだけでしんどくなった」などなど…。掲載元がどういった意図でこれを載せたのかはわかりませんが、応援するような温かい声が少なかったことがやはりショックでした。

この記事は東京の話で、ここら辺とは事情も異な るとは思いますが、まだまだ女性が「働きやすい、 働きたい」と前向きに社会進出するには程遠い社会 なんだな~って感じ。どれだけ安倍さんが「女性の 活躍」といっても、議会に女性は10.1%しかいない し(4 月時点)、男女平等の指数は世界で 114 位だし (2017年)、待機児童問題は一向に改善されないし、就 業環境もそこそこの会社の対応にほぼ左右されて いるのが現状。一握りの超優秀な女性だけでなく、 普通の会社で働く普通の女性も、仕事、子育て、介 護、地域活動など両立しやすくなっていくといいで すよね~。私は派遣ですがかなり恵まれている方か も。支えてもらえると、「もっとがんばろう!」っ てやる気も起きます。この現状を変えていくには、 女性だけでなく男性も含めてみんなで「どんな事情 の人でも働ける社会をどう作っていくか」考えんと いけんね!

## 幼児教育無償化、ええをとぼっかりで

先月の通信で「幼児教育無償化」の記事を載せましたが、11月は幼稚園保育園の申込の時期でした。うちは、今は無認可の託児所に預けており、保育料の問題があるので、来年度の認可保育所の申込みを祈る思いで済ませました。

お金かからんバンザーイ!という現金な思いもありますが、「他にもっとお金使うとこがあるじゃろ」っていう声も。無償化されると、児童数が増え、それでなくても人手不足の現場は、一人一人の育ちや個性に目を配ることが難しくなる、といった専門家の声も。そもそも現状、園の教育内容を評価するシステムがなく、保育教育内容は園によってバラバ

ラ。義務教育の小中学校は国でカリキュラムが一応 統一されてますよね。

また施設の規模によって資格を持ったスタッフが十分に配置できていなかったり、保育の資格には 更新や研修の制度がまだ整えられていなかったり で不安だらけ。ここらでも、「えー大丈夫?」って 思うような子どもへの対応もあると聞きますが、ど こも定員いっぱいで他に移れないという声も。

大事な幼児期をすごす幼保施設。「人づくり」を 掲げる国なのに、幼児教育の質が置き去りじゃマズ いよね。自分たちの子が毎日通う園。この先どうな っていくか、関心持たんといけんよね!

## 乗り越えよ!実習の目々(゚゚妈゚)

気がつけば、あっという間に3年後期…

ついに実習という大きな壁に立ち向かう時がき ました。私の大学では3年後期から約1年かけて、 病院実習に行きます。「成人」や「母性」「小児」「老 年」などの領域を、様々な病院で学びます。それに 加えて研究、国試対策とやる事が一気に増えて慌た だしい日々です。

各領域、2週間程の実習。実習先がバラバラで、 朝早かったり、記録物が多かったりと大変です。な かなか実習に慣れることは難しく、毎回始まる前は テンションだだ下がりです笑 そんな中、今年行っ たもので特に印象に残ったのが、「母性」でした。

「母性」では赤ちゃんとお母さんを受け持ち、生 後1、2日目の赤ちゃんのバイタル(体温や心拍数など) 測定や、オムツ交換、全身状態の観察などをしたの ですが…。赤ちゃんはとても小さくて触る時も怖か ったし、泣いたり暴れたりするとなかなか思うよう に進まないし、泣いてる時はどうしたらいいのかわ からないしと、わからないことだらけでした。

助産師さんは入院している全員の赤ちゃんを一

斉に見て、また 10 時までにお母さんと赤ちゃんが 同室できるように全てを終わらせなければなりま せん。タイムリミットがある中で泣いてる子を順番 にあやしながら、他の作業もしたりと、1人を見る だけでも大変なのに本当にすごい!と感じました。

また、授乳している所も見させて頂きました。赤 ちゃんの体重が増えていた時のとても嬉しそうな 表情や、温かい眼差しで我が子をみるお母さんたち をみて、出産はとても大変なことだけど、それ以上 に幸せなものがあるんだなと感じました。産後5~6 日経つと退院なので、この短い期間で様々な知識・ 技術を習得しなければならないし、上の子どもがい ると2人、3人の面倒を見なくてはならないので、 お母さんは本当に多忙だと思いました。今ではおと ぼけでぬけてる、私のお母さんもすごいんだなと、 お母さんの偉大さに改めて気づかされました。

この実習を通して、自分もお母さんになりたい! 赤ちゃん産みたい!と思うようになりました。まだ まだ実習は続きますが、なんとか乗り越えていきた いです! (岡本美緒)

# キャノノ

先日、テレビをつけると M-1 グランプリをやって いました。つい見入ったのですが、お笑い番組を真 面目に見るのは久々で面白かったです。

決勝戦の途中からしか見れませんでしたが、お笑 い初心者の私は「和牛」というコンビの『オレオレ 詐欺』が1番面白かったです。後から知った話によ ると、今年でそのコンビは3度目の準優勝なんだと か。率直に「何千組の中から毎年は凄い!!」とい う感想しか出てきませんが、それでも本人達は満足 しておらず、来年の優勝に向けて全く諦めないその 志の強さを尊敬しました。

M-1 を観て何度も大笑いをしたことで、なんだか 良い気持ちになりました。 そこで、『笑う門には福 来る』ということわざから、『笑う』ことを調べて みると良い効果は沢山あるようです。例えば、毎日 どの人の体内でも生産される数千個のがん細胞が 免疫力で退治されたり、脳の働きの活性化、幸福感

を感じる、などがあるそ うです。ことわざは本当 なんですね!やっぱり 健康でないと何事も楽 しめないし、物事に万全 な状態で取り組めない ので、いつもより笑顔を 増やしてみようかなと 思います。ということ で、「和牛」の動画をち ょっとした時に観よう!



最近食べたアイスは、赤城乳業のチョコミントパ フェ!今回のは、結構欲張りなサイズです。途中で やめればいいやと思ってたけど、やっぱり最後まで 食べてしまいました。先日「太った…」と書いたば かりなのに、裏腹な行動をした罪悪感はあります が、笑顔が止まらないくらい美味しかったので良し とします。

- ■発行日:2018年12月25日(毎月1回発行)■発行責任者:米本美千恵 ■発行元:特定非営利活動法人 呉こどもNPOセンターYYY 〒737-0051 呉市中央3丁目11-12PANビル3F
- ■連絡:0823-24-5646■WEB:http://kure-yyy.org